

책머리에

제1장 공무도하전승의 희곡적 전개	1
제1부	1
1. 서론	1
2. 원전의 계통과 성격	2
3. 공무도하전승의 연극적 면모	24
4. 공무도하전승의 희곡적 실상	33
5. 결론	41
고려~신라 시대의 형성 양상	
제2장 「원효불기」의 희곡적 성격	47
1. 서론	47
2. 「원효불기」의 형성 경위	51
3. 「원효불기」의 문학적 실상	67
4. 결론	73
제3장 「영재우적」의 연행 양상	79
1. 서론	79
2. 「영재우적」의 환성 경위	87
3. 「영재우적」의 문학적 실상	91
4. 「영재우적」의 연행 양상	109
5. 결론	114

제3부

조선시대의 전개 양상

제1장 『월인석보』의 연극구조와 희곡적 전개

1. 서론
2. 『월인석보』의 종합문학식 면모
3. 『월인석보』의 유통과 수용 양상
4. 『월인석보』의 희곡적 실상
5. 『월인석보』의 문학사적 위상
6. 결론

제2장 『악학궤범』의 희곡론적 고찰

1. 서론
2. 『악학궤범』의 음악 이론과 공연식 실제
3. 『악학궤범』 공연대본의 희곡적 실상
4. 『악학궤범』 의불·관복의 희곡적 요건
5. 결론

제3장 심청전승의 희곡적 전개

1. 서론
2. 원전·자료의 문제
3. 근원·형성의 문제
4. 주제·사상의 문제
5. 구조·구성의 문제
6. 문제·장르의 문제
7. 유통·연행의 문제
8. 역사적 위상의 문제
9. 결론

참고문헌

찾아보기